



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Literatură, cultură și civilizație franceză 4 (sec. XX)**  
**Anul universitar 2025-2026**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatura franceză
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura franceză B/ Licențiat în filologie
1.7 Forma de învățământ	Cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Literatură, cultură și civilizație franceză 4 (sec. XX) (în limba franceză)				Codul disciplinei		LLF5261			
2.2 Titularul activităților de curs					Conf. univ.dr. SIMONA IJȘA						
2.3 Titularul activităților de seminar/curs practic					Conf. univ.dr. SIMONA IJȘA						
2.4 Anul de studiu		III	2.5 Semestrul		5	2.6 Tipul de evaluare		E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
										Obligativitate	DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					3
Alte activități .....					
<b>3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				42	
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>				98	
<b>3.9 Numărul de credite</b>				4	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu dotare (calculator, proiector)
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs cu dotare (calculator, proiector)

**6. Competențe specifice acumulate**



Competențe Profesionale/esențiale	C1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii franceze C.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile și curentele artistice din cultura franceză. C3 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba franceză, pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea deprinderilor de analiză comparată a operei scriitorilor reprezentativi ai secolului al XX-lea și al XXI-lea. Înțelegerea aspectelor specifice ale formelor discursului literar.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentarea și studierea formelor discursului poetic, narativ și dramatic prin operele scriitorilor.</li> <li>Contribuția programului poeziei simboliste la dezvoltarea discursului poetic modern și afirmarea esteticii suprarealiste cu exemplificări din opera lui Guillaume Apollinaire și a unor poeți suprarealiști.</li> <li>Pe baza conceptului de poezică inițiat de Paul Valéry sunt prezentate formele discursului poetic de la poezia „pură” cultivată de către acest poet la poezia lucrurilor și a evenimentului reprezentată de Saint-John Perse.</li> <li>Discursul narativ este discutat prin formele romanului secolului al XX-lea care prezintă cele mai spectaculoase inovații ale genului prin operele lui Marcel Proust și André Gide, neabătându-se de la tradiția romanului condiției umane reprezentat de André Malraux.</li> <li>Tratarea ideologică a literaturii în cadrul literaturii angajate în cazul lui Jean-Paul Sartre</li> <li>Ilustrarea aspectelor formale ale Noului Roman</li> <li>Analiza scriiturii (auto)biografice, gen în continuă evoluție.</li> <li>Reperarea celor mai importante tendințe ale romanului francez contemporan</li> <li>Formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor, dezvoltând aptitudinile de cercetare și spiritul critic.</li> <li>Analiza tragediei secolului XX francez și a teatrului absurd</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Curente de avangardă în artă și literatură. Dada. Suprarealismul. Breton și Aragon	Prelegerea participativă, dezbateri, conversații, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
2-3 Guillaume Apollinaire – principiile unei poetici	Prelegerea participativă,	



moderniste. Analiză de text.	dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
4-5. Paul Valéry - Particularități ale esteticii. Analiză de text.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
6. Poezia secolului XX. Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Francis Ponge	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
7-8. Marcel Proust – principii estetice. Concepția despre spațiu, timp, personaje. Definirea romanului proustian.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
9. André Gide – de la etică la estetică	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
10. Teatrul francez în secolul XX. Forme ale tragediei. Teatrul absurd.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea	
11. Literatura angajată. André Malraux, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Antoine de Saint-Exupéry, Simone de Beauvoir.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
12. Noul Roman	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
13. Literatura (auto)biografică	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	
14. Romanul extremului contemporan	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, lectura explicativă, descrierea.	



## Bibliografie

### Bibliografie obligatorie : (orice ediție)

Guillaume Apollinaire, *Alcools*  
Paul Valéry, *Charmes*  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*  
Andre Gide, *Les Faux-monnayeurs*  
Michel Butor, *La modification*  
Andre Malraux, *La condition humaine*  
Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*  
Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*  
Albert Camus, *L'étranger*  
Jean-Paul Sartre, *La nausée*  
Michel Butor, *La modification*  
Marguerite Duras, *L'amant*  
Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*  
Michel Tournier – *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

### Bibliografie facultativă :

Brunel, P., *Apollinaire entre deux mondes*, P.U.F., 1997  
Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, Nathan, 2002  
Chartier, P. commente *Les faux-monnayeurs* d'André Gide, Gallimard, 1991  
Dällenbach, L., *Le récit spéculaire*, Seuil, 1976  
Décaudin, M., *Apollinaire*, Librairie générale française, 2001.  
Dumazeau, H., *"La condition humaine" de Malraux*, Hatier, 1988  
Duplessis, Y., *Le surréalisme*, PUF, 2002  
Evrard, F., *Analyses et réflexions sur Gide, "Les faux-monnayeurs"*, Ellipses, 2001  
Goga, Y., *Essais sur le roman français du XXe au XXIe siècles*, Presa Univeritară Clujeană, 2015  
Goga, Y., *Georges Perec. L'art du roman ou l'art d'écrire*, Presa Univeritară Clujeană, 2015  
Lalande, B., *La Modification de Michel Butor*, Hatier, 1972  
Lejeune, P., *Le pacte autobiographique*, Seuil, 1975

Launay, C., *Paul Valéry*, La Manufacture, 1990  
Richard, J-P., *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, 1964  
Ricardou, J., *Le Nouveau Roman*, Seuil, 1973  
Robbe-Grillet, A., *Pour un nouveau roman*, Minuit, 1961  
Roche A. commente *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, 1997  
Tadié, J.-Y., *Le récit poétique*, Gallimard, 1994  
Tadié, J.-Y., Cerquiglini, B., *Le roman d'hier à demain*, Gallimard, 2012  
Vacher, P., *La condition humaine*, Malraux, Hatier, 2002  
Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent*, Bordas, 2008

## 8.2 Seminar

		Observații
1. Guillaume Apollinaire – <i>Zone</i> , analiză literară	Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
2. Paul Valéry – <i>Le cimetière marin</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
3. Marcel Proust – <i>Du côté de chez Swann</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbaterea, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	



4. Andre Gide – <i>Les Faux-monnayeurs</i> analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
5 Andre Malraux – <i>La condition humaine</i> analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
6. Albert Camus – <i>L'étranger</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
7. Jean-Paul Sartre – <i>La nausée</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
8. Jean Giraudoux – <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea.	
9. Michel Butor - <i>La modification</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
10. Eugène Ionesco – <i>La cantatrice chauve</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
11. Marguerite Duras – <i>L'amant</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
12. Georges Perec – <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
13. Michel Tournier – <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> , analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, descrierea	
14. Poezie : Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Francis Ponge, analiză literară	Discutarea referatelor Lectura explicativă, dezbateră, conversația euristică,	



	demonstrația, problematizarea, descrierea	
--	---	--

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere, înțelegere, logică, coerență, corectitudinea limbii franceze	Examen, lucrare scrisă	50 %
10.5 Seminar	Cunoaștere, înțelegere, logică, coerență, corectitudinea limbii franceze. Abilitatea de analiză și interpretare a textelor	- lucrare scrisă examen - realizarea unui referat și susținerea lui în cadrul seminarului respectiv - intervenții orale - realizarea unui ppt	25%  25%
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul poate situa opera scriitorilor în context literar și cultural			
Studentul răspunde la subiect chiar dacă sumar			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).</li> </ul>			

**11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)**

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
19.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs  
Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA

Numele și semnătura titularului de seminar/ curs practic  
Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA

Data avizării în Decanat: 01.02.2025  
Numele și semnătura decanului: conf.dr. Rareș Moldovan



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Departament:  
01.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament  
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat: 01.02.2025  
Numele și semnătura decanului: conf.dr. Rareș Moldovan